

## **VIRGINIA SPALLAROSSA**

Si forma presso il Teatro alla Scala e partecipa fin da piccola alle produzioni del teatro lavorando come solista per Paolo Bortoluzzi ne "Il Principe Felice", con Carla Fracci e Rudolf Nureyev ne "Lo Schiaccianoci"; si perfeziona a l'Académie Princesse Grâce di Montecarlo e si avvicina poi alla danza contemporanea studiando con i principali maestri di Release technique. Dal 2007 è danzatrice e assistente della C.ia internazionale Déjà Donn  di Simone Sandroni e Lenka Flory, per la quale lavora in "Margine Buio", "Windows", "SoloCinque", "A Glimpse of Hope" e "Vale Tudo".   assistente alla coreografia e alla regia in "People to sing with dancing on a bridge" al Sommer Szene di Salisburgo e in "Korrispondanz Karte" al Duncan Centre Conservatory di Praga. Ha danzato nell'Olympic Contemporary Ballet e preso parte a stagioni del Teatro alla Scala, Teatro Lirico di Cagliari, Arena di Verona, Rossini Opera Festival, Carlo Felice di Genova, Opera di Bilbao, Opera di Roma, Comunale di Firenze, Bunkakhan a Tokio, Bayerische Staatsoper di Monaco. Dal 2014   assistente del coreografo inglese Ron Howell per il quale riprende le coreografie delle opere del regista d'opera Graham Vick. Molto giovane affianca alla carriera artistica quella di formatrice: collabora al progetto Dance Greenhouse con Tanzelarija (ONG);   membro fondatore di Movimentale, collettivo indipendente francese che crea videoinstallazioni curate dal cineasta Gilles Toutevoix. Tiene corsi e seminari: Universit  Cattolica di Mi - insegnante di danza contemporanea e teatro fisico nel Master "Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralit " per la Facolt  di Scienze della Formazione; conduce masterclass all'International Dance Theatres Festival a Lublino; al SEAD - Salisburgo; Atelier di videodanza con il cineasta Gilles Toutevoix al Festival International Dan a em foco - Rio de Janeiro;   docente ospite al Duncan Center Conservatory di Praga. Dal 2017 affianca il regista Jacopo Spirei come assistente alla regia, mouvement coach e coreografa in alcune produzioni d'opera lirica: Nabucco, al Teatro Sociale di Como per la quinta edizione di 200.Com, l'ambizioso progetto che coinvolge trasversalmente l'intera citt , raccogliendo e intrecciando forze professionali e amatoriali lavorando con un cast di oltre 300 persone e Rinaldo, per OperaLombardia che ha visto il coinvolgimento anche della compagnia D j  Donn . Nel 2012 fonda Pandanz, Ass. pi  che culturale, con cui crea e dirige il festival Pillole, somministrazioni di danza d'autore e Vuoti Urbani.